

danbolin²⁵

2025 ekaina

272²⁵ak.

**Zestoako DJekin
berriketan
erritmoaren atzean
dagoena ezagutzen**

Maraso Marti

AGUR eta OHORE JONE

Bere garaian Danbolineko bilera batean erabaki zen atarikoa hilabeteko zenbakian zer agertzen den azaltzeko bidea izango zela. Patuak, ordea, hilabete honetan atarikoa nik idaztea nahi izan du eta ezin dut aukera hau galdu Joneri "agur eta ohore" esateko. Atariko hau tematikoa izango da eta Danbolinzulo kultur elkarteko lehendakaria naizela baliatuz, Joneri omenaldi txiki bat izan nahi du. Jone hogeita lau urtez Danbolineko langilea izan da eta orain ekainean utziko du bere lana. Danbolinek aurten 25 urte beteko dituela kontuan izanik inolako zalantzarik gabe esan dezakegu herri aldizkariaren oinarriak ezartzen lagundu duela. Orain 24 urte pesetatan ordaintzen zen, telefonoak deitzeko bakarrik balio zuen, argazkiak karreteetan ateratzen ziren eta Danbolin hazten ari zen.

Garai interesgarrian iritsi zen eta inork ezin zuen imajinatu 25 urte geroago non izango ginen. Lehen urte horietan argazkiak karreteetan ateratzen ziren eta herriko lehenetakoa izan zen argazki kamera digitala erosi genuen. Canon kamera horrek lanak asko erraztu zituen eta Jone ekitaldietan argazkiak ateratzen hasten zenean kuriositatea sortzen zuen. 20 urte geroago, papereko aldizkariak gain, web orria, sare sozialak edo whatsapp kanalak ditugu. Ezin dugu ukatu urte guzti hauetan garai onak eta ez hain onak izan ditugula. Hala eta guztiz ere, uste dut eboluzionatzeko gai izan garela eta gizartearekin batera aldatu garela.

Herritar talde batek hasi zuen proiektua, gaur egun, herriaren ondare immateriala dela esan daiteke. Auzo lanean urte guzti hauetan aldizkarian azaldu diren herritarren istorioak edo argazkiak herriko ondarearen zati garrantzitsu bihurtu dira. Urte guzti hauen ondoren herritarrek Danbolin berea den zerbait bezala ikusten dutela uste dut. Adibide moduan, maiatzean antolatu zen herri bazkariak izan zuen erantzuna. Oso pozik gelditu zen Danbolineko taldea eta hitz onak besterik ez ditugu bertaratu zineten guztiontzat eta antolakuntzan lagundu zenutenentzat. Jasotzeko garaian ere jendeak nola lagundu zuen eskertu gabe ezin geldi naiteke.

Bukatzen joateko, hau "gero arte" bat dela esan behar dizut Jone. Oraindik Danbolineko bileretara etorriko zarela guztiok dakigu, baina hemendik aurrera kolaboratzaile paperean. Hala ere, oraindik azken lan bat egin beharko duzu. Ni ez naiz erabakia hartuko duena, baina festetan Danbolinen 25. urtemuga dela eta, txupinazoa botatzea tokatzen zaigunean txupina piztu behar duena zu izango zarela garbi dut. Agur eta ohore Jone.

urko cangeco



DANBOLINEK EZ DU BERE GAIN HARTZEN ALDIZKARIAN ADIERAZITAKO ESANEN ETA IRITZIEN ERANTZUKIZUNA

Argibarrabazaila: DANBOLIN ZULO ELKARTEA. KULTUR Etxea. AXUN ARRAZOLA PLAZA 1, 20740 ZESTOIA (GIPUZKOA)

722 609 265 INFO@DANBOLIN.EUS

Danbolin: naiara exposito, Amaiaur ARISTI, urko cangeco, sara matsucani, peru gartzia, jone bergara, itsaso waliño, ohiana calparsoro eta oihane goikoeckea **Kolaboratzaile/auzenbaitale taldea:** nagore telleria, jon arcano, fernando arzallus, onintza irureta, mireia orbegoza, eider arrizabalaga, maider arregi, nerea odrizola, itsaso zubiria eta mikel irure **diseinua eta mahabazila:** eneko aristi

Inprimategia: GERTU (Oñati). **lega gordailua:** SS-1108/2000 **ISSN:** 1576-9429



euskal herriek euskal herrira

Iepa Iñaki! Jadunik urte batzuk pasatu dira elkar ezagutu genuenetik eta gauza asko pasatu dira tarte horretan. Konturatzeko 25 urte joan dira Zestoa lehenengo aldiz zapaldu nuenetik eta onartu behar dut momentu hori burura etortzen zaidanean barre txiki bat ateratzen zaidala.

Egia da nekazaritza mundua ondo ezagutu nuela, zenbat lan eta zenbat oroitzapen nire familiarekin!!! Aita, ama, anaia... Naturarekiko harremana ondo barneratuta daukat eta ez dut inoiz ahaztuko han bizitakoa. Han geratzeko aukera ere izan nuen, baina bizitzak beste norabide bat hartuta zeukan ordurako. Esan behar dut ez naizela damutu, nik ezagutu nuen nekazaritza mundu hori poliki-poliki aldatzen joan da eta gaur egun ez da existitzen.



Bestalde, zuk galdetutakoaren harira, sekreturik ez daukat. Euskara poliki-poliki ikasten joan naiz... behin eta berriz hanka sartzen....eta ikasten jarraitzen dut, hau ez baita bukatzen. Neretzako militantzia modukoa da, egunero konturatu gabe hautatzen dugu euskara gure artean komunikatzeko, bizitzeko, une on eta txarrak pasatzeko eta hori da euskaldun egiten gaituena. Koiote tabernan argi eta garbi jartzen du: ERDARAZ BADA KIGU. Gure eskuetan dago hautu hori egitea, bestela, nola ulertu Zestoa euskararik gabe?

Nere jaioterria Aragoi bailaran kokatuta dago, Bardeak eta Baldorba artean. Herri txikia, lasaia, eremu ez euskaldunean eta nekazaritza ardatza izan duena. Euskara desagertuta egon da, baina gauzak aldatzen ari dira eta hori ez da kasualitate hutsa izan, urte askotako lana izan da. Jende asko ibili da lanean eta orain ari gara horren fruituak ikusten.

Euskal Herriak Zestoa bezalako herriak behar ditu, euskal kulturaren motorrak direnak eta euskal kultura bultzatzen dutenak, horretan bai txapeldunak zaretela!! Orain, musean bezala, kartak partitza tokatzen zait eta enbidoa aspalditik ezagutzen dudana lagun bati botako diot, Josu Arrueri. Zer moduz moldatzen zara zestoarrekin? Azpeititik Zestoara, aldaketa handia al dago?

alfonso ayesa

pintada.

datorren denboraldia. 2024/25 denboraldia atzean utzi dugu, eta harro esan dezakegu urte borobila izan dela Zestoa Futbol Taldearentzat. Sei talde izan ditugu denboraldian zehar, eta guztion lanak, konpromisoak eta ilusioak harrotasunez betetzen gaitu.

Orain, atsedenaldiaren unea iritsi da, baina gu dagoeneko datorren denboraldiari begira gabilta eta helburua ahalik eta talde gehien osatzea da. Horretarako, futboleko jokatzeko gogoz dauden neska-mutiken bila gabilta, edozein adinetakoak, esperientzia izan ala ez, denak beso zabalik hartuko ditugu. Aurtengoan ere dei berezia egin nahi diegu neskei, jokalaria berriak behar baititugu taldeak osatu ahal izateko.

Zestoa futbol taldeko zuzendaritza

ESPERIENTZIAK BUELTRAN

Hemen naiz berriro ere, bueltan. Beste gauza askoren artean, eta nire inguruan hain isilik edo ezkutuan zegoen beste zerbait ere bai. COVID, bai, COVID. Nire gorputzera berriro itzuli da, indar handiarekin gainera. A zer jipoi jasos duen nire gorputzak. 40 urte betetzear nagoen honetan, fisiko aldetik oso

fuerte nengoen honetan (nire ustetan), plast. Hila-beteko kirolak, 4-5 egunetan joan zaizkit. Nekea azkarrago iristen zait, birrikak bete, arnasa sakon eta luze hartzea kostatu... Baina, hala ere txarrena, etxe barruko orduak izan dira. Pantailei begira eta



egun osoan zer egin ez dakidala. Etxeko bakardadeak itzali egiten nau, txikitu, isildu. Kale giroa eta saltsa behar dituen pertsona naiz. Lau hormen barruan orduak pasatzen dituzten nerabeekin gogoratu naiz momentu askotan. Zergatik daude? Gustura al daude? Laguntza behar al dute? Gero eta ordu gehiago pasatzen dituzte etxean. Ohiturak eta beharrak aldatzen ari dira, gu modu batera hezi ginen eta hauena ulertzea gehiago kostatzen zaigu. Kanean askotan entzuten dut, "gure haurtzaro eta nerabezaroan bizipoz gehiago zegoen", "kanean ordu gehiago pasatzen genituen", "aspertu egiten ginen". Eta egia esan, aspertzeak, gure imajinazioa aktibatzen zuen, gure barruko deabrutxoak pizten zuen. Baina udarako arratsaldeak alaitzen zizkigun. Udarako egun haiek anekdota bilakatu dira. Gaur egun, egindako deabrueria txiki guztiak jaso eta liburutxoak idazteko gogoia ematen dit, bat edo bi agian. Nerabezaroko esperientziak gogoratu eta barru poza pizteko, nire tristurak poztasun bilakatzeko. Eta egunen batean, herriko plazan jarri eta gure kuadrillako gertaera guztiak konpartitu nahiko nituzke, gure bizipenak adierazi... eta gaur egungo haur eta nerabeak, kale, mendi, erreka, parke... esperientziak bizitzera animatu. Urteak pasa ondoren, mahai baten bueltan, lagun artean, elkarrekin batera barre algara politak egin ahal izateko. Ze, nik uste, kuadrillako afari edo bazkari denetan ateratzen da nerabezaroko TOP lista.

KIT

KONPROMISOA NAHIERAN

Streaming plataformetan edozein unetan edozein film edo telesail ikusten dugun bezala, merkatu libreak ohitu gaitu nahi dugunean nahi duguna erosi ahal izatera, Interneten edozer edonoiz erosteko aukera izatera, dendako apaletan tokatzen ez den garaiko barazki eta frutak ikustera. Denborarekin, sinetsi dugu es-

kubidea dela hori, beti nahi duguna eskura izatea; eta gainera, merke nahi dugu. Gauza batzuetan konformismo ariketa bat egin eta "daonean dale, eztaonen bale" pixka bat gure bizitzan aplikatzeak ez digu



kalterik egingo, gure lan-eskubideak defendatzen ditugun bezala, beste langile batzuk baldintza eskasetan bizitzea eragiten duten merkatu-logikak elikatzeari uzteko. Iberdrolarekin edo Euskaltelekin edo Netflixekin konpromisoa hartzen dugun bezala, herriko energia-kooperatibarekin edo telekomunikazio konpainiarekin edo denda txikiekin konpromisoa hartuko bagenu, beste kontu bat litzateke.

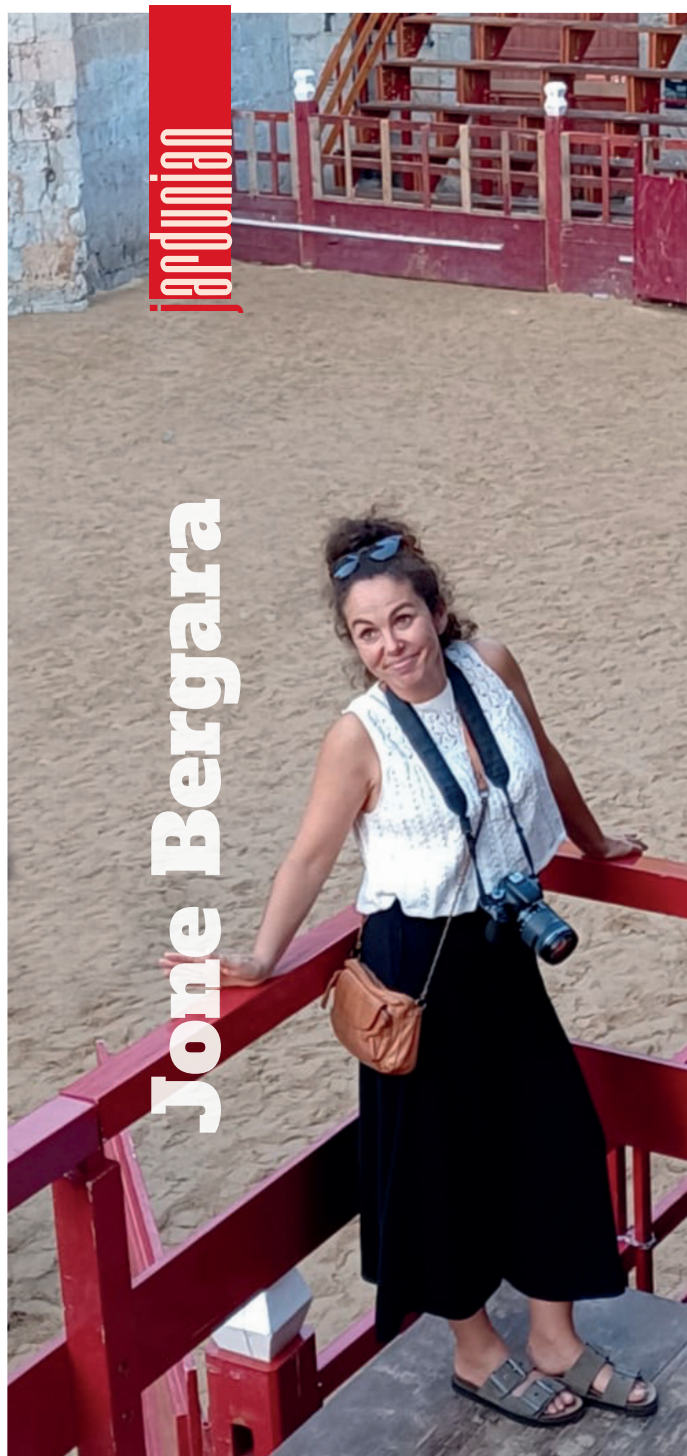
Azken aldian Ipar Euskal Herrira ohi baino bisita gehiago egiten ari naiz (Sokoako hondartzan ari naiz hau idazten), eta beti atentzioa ematen dit hemen zenbat zaintzen duten jan-edan kontuetan bertakotasuna.

Duela gutxi Baionan ikusi genuen Queer Falafelen performance batean galdetu zuen bezala: Zenbatek erosi duzue aste honetan Coca-Cola? Zenbatek? Oihuka galdetu zigun, eta areto hartan geunden europar guztiak kristoren lotsa sentitu genuela esango nuke. "Hainbeste kostatzen da?" galdetu zuen. Hainbeste kostatzen zaigu gure bizitzan aldaketa txikiak egitea? Eta gogora etortzen zaizkit Palestinaren aldeko aldarrien ondoan Coca-Cola botilak saltzen dituzten barrak.

Bai, kostatzen zaigu, izugarri kostatzen zaigu gure ohi-turetatik atera eta aldaketa txikiak egitea. Badakit hori, inor ez delako libratzen hipokrisiatik eta erosokerian erortzetik. Baina kontua ez da nor gehiago edo gutxiago den ikustea, hatzarekin zu baino kontraesankorragoa dena seinalatzea. Joder! zerbait gehiago egin dezakegu denok. Palestinaren alde, Euskal Herriko lehen sektorearen alde, herriko merkatarien alde. Konpromisoa ez dago modan, modan "autozaintza" eta askatasuna daude. Eta oso ondo dago hori. Baina bi horiek ez dira posible (edo ez dira errealak) gainerakoak minimoki zaintzen ez baditugu.

maia ossa

alex altolaguirre



edunian

Jone Bergara

KOORDINATZAILE LANETAN 24 URTE EGIN ONDOREN, ALE HONEN BUKAERARAKO UTZI EGINGO DU LANA JONE BERGARAK. DANBOLIN ETA GARAI BATEKO OROITZAPENAK EKARRI DITUGU GOGORA LERRO HAUETAN, BAI, BAINA HORI BAINO ASKOZ ZABALAGOA DA JONEREN MUNDUA, ETA SAIATU GARA BESTE MAKINA BAT GAUZA ERE ALETZEN. ALTZARI ZAHARRAK ETA MARITRASTERA IZAERA, ZERAMIKA, PINTURA, HEZKUNTZA, HISTORIAURREKO TEKNOLOGIA, ETA, BUKAERAN, UZTAKOAK ETA SASIAK GARBITZEKO MAKINAK.

Has gaitezen Danbolinen hasi aurreko testuingurutik. Arte Ederrak ikasi zenituen, ezta?

Arte Ederrak egiten hasi nintzen, bai, eta karrera harekin gus-tura geratu nintzen. Ez nuen ikasi, ordea, “artista” izateko; arte aldetik baino gehiago artisautza aldetik: zeramikan hartu nuen gozatu handia, egurrezko ez dakit zer egiten ere bai... Gero zaharberritzea ikasi nuen. Ibili nintzen Zarautzen ere [Arte Zaleak] altzariak zaharberritzen. Gauzei bigarren aukera bat ematea gustatzen zait niri.

Karrera bukatuta, Lanbide Heziketan emakumeei zuzendutako egurrari buruzko ikastaro bat egin nuen, eta horrek makinei, zerrei eta horrelakoei, beldurra kentzeko balio izan zidan. Beti esaten diot neure buruari nahiko nukeela kapazitatea eduki-tzea altzariak sortzeko eta horrelakoetarako, baina arte espre-sio hori baino gehiago artisau eta eskulan kontuak gustatu izan zaizkit. Izan naiz maritrastra - hortik zuk ere badaukazu pix-ka bat - : honek emango luke ez dakit zer egiteko; eta edukiko banu lekua, pabiloi handi bat, zera ere gordeko nuke...

Arte plastikoetan ere ibilia zara, esate baterako festetako pro-gramak-eta egin zenituen...

Nik karrera garaian ordenagailua pizten ere ez nekien. Beste batzuk bazeukaten, baina gure etxean ez zegoen ordenagailu-rik. Karrera bukatu eta gero, Azpeitian egin nuen ikastaro bat: Photoshop, Corel... Festetako programarako azal haiek-eta (1996...) eskuz egin nituen. Gero ikastaroa egin nuenean, or-duan bai, aurkeztu nituen [ordenagailuz egindako] kartelak, esaterako, Azpeitiko Antzerki Topaketarako. Saria lortu nuen gainera (hori ez jartzeko modukoa da, lotsa eta dena ematen dit). Baina kontua zer zen? Bada, ordura arte denak eskuz egin-dakoak ziren, sartzen zenion photoshopen filtro kaskar bat eta kartelak ematen zuen bazela zerbait.

Zure ibilbideak hezkuntzarekin ere izan du lotura: ama zara, urte askotan ibili zinen udalekuetako monitore, Danbolinen hasi eta gero irakasle ere izan zinen...

Karrera bukatu nuenean, nirekin ibili zen batek CAPa [Pedago-gia Gaitasuneko Ziurtagiria] ateratzea nahi zuen Iruñean. Nik ez nekien ia-ia zer zen ere, baina hark atera egin nahi zuen, ba-karrik zegoen eta ni animatu ninduen. Hala atera genuen aste-



buruetan CAP hori. Ordurako Danbolinen hasita nengoen, baina lau ordura, eta lau orduk ematen zuten ematen zutena. Gero, aukera sortu zitzaidan Zumaiako Maria eta Josen irakasteko. Han Ibon Ibargurenek egiten zuen lan, eta haren bitartez jakin nuen marrazketa ematen zuenak baja hartu zuela, eta hala sartu nintzen ordezkapena egitera; eta hantxe egin nuen denboraldi bat.

Eta nola hasi zinen Danbolineko koordinatzaile lanetan?

Karrera bukatutakoan, Servihostelen hasi nintzen lanean, Arroan. Han handizkako salmenta egiten zen, enpresetako jangelak, erresidentziak... eta han ibiltzen ginen pinganillo batekin *“Servihotel dígame, le atiende Jone...”* eta eskaerak hartzen genituen. Akordatzeko naiz, gainera, denak erdaldunak zirela eta orduan euskaldunek *“Jonerekin mesedez...”* eskatzen zutela. Ni kotxerik gabe nengoen artean, eta Nagore Telleriak, nire koadrillakoak, eramaten ninduen autopistako biribilgusera lanera zihoanean. Eta haietako batean komentatu zidan nola Danbolin zegoen, eta ordura arte Jon Artanak hartu zuela koordinatzaile lana edo ardura, baina geroz eta lan gehiago zela, eta gertatu zitzaizela hilabete bukarera ailegatu eta aldizkaria ez egotea inprentara eramateko prest... Hain zuzen ere, 2001eko apirilean eta maiatzetan, bi hilabete, ale bakarera ateratu zen, eta orduan ikusiko zuten hor norbait jarri beharra zegoela, ordainduta-edo, dena borondatez ezin zela egin. Batek soldatapean egin behar zuela lan eta besteak boluntario, eta Nagorek lan horretan hastea proposatu zidan. Izena eman nuen eta beste batzuk ere aurkeztu ziren. Lau ordura hasi nintzen lanean, nahiko egoera prekarioan, eta hala egon nintzen denboraldi luze bat. Hasi nintzenean - beti esaten dut hau - ordenagailu Mackintosh zahar bat neukan eta paella egunean jartzen diren moduko taula bat bi astorekin.

Baietz esateko zer ikusi zenion zeure buruari? Danbolin ez zenuen ezagutu ere egingo...

Apenas. Akordatzeko naiz [Nagoreri] esan niola *“baina nik idazten eta...”* baina hark esaten zi-

dan ez zela hori helburua. Helburua - eta hala da, nik horrenbeste lan ez dut egin idazten - batekin eta bestearekin saltsa sortzea zela, berak ere lagunduko zidala, talde ona zegoela. Proba egitea erabaki nuen, eta hala hasi nintzen. Berehala pentsatuko nuen hogei-taka urte egingo nituenik!

Akordatzeko naiz Mackintosh harekin, urdina eta arrautza formakoa. Argazki kamerak ez ziren digitalak; argazkiak ateratzen genituen, errebelatzera bidaltzen ziren, gero ailegatzen ziren ailegatzen ziren bezalakoak eta esaten genuen *“mekaguen la mar”* eta *“orain hauekin zer egin behar dit”*. Aurreneko aldiz digitalarekin Gure Txokoa soziedade zaharrera, gora, bertso-afari batera joan nintzen, eta jendeak bertsolariei kasu egiteari laga eta denak Danbolineko kamera hari begira; kamera metalezko pisutsu-pisutsu bat zen eta pantaila hura ikustea zen... kristorena! Orduantxe, gero ez baikara inoiz harro ibili daukagun materialarekin, baina orduan bazen, os-tras, zeozer bageneukan.

Hasiera hartan zerk eman zizun atentzioa?

Ez daukat oroitzapen askorik. Daukadan oroitzapena da hegan paza zaidala. Ia 2015a arte-edo, webgunea martxan jarri zen arte, 15

**“HASI NINTZENEAN
ORDENAGAILU ZAHAR
BAT NEUKAN ETA PAELLA
EGUNEAN JARTZEN
DIREN MODUKO TAULA
BAT BI ASTOREKIN”**



urtean egon nintzen neu bakar-bakarrik. Kolaboratzaileekin, jakina, baina egunerokotasunean bakarrik. Orain sinestezina iruditzen zait hori. Gero webgunea jarri zen martxan, eta Oier [Arregi] hasi zen.

Oroitzapena daukat kristoren indarra zegoela, kristoren gogoia, orduan erraza zela dena. Webgunea ez zegoen, eta papera askoz errazagoa zen, askoz lan gutxiago zen lehen. Orain webguneak lan asko ematen du eta di-da egin beharrekoa da. Gero Aristi [Eneko] zegoen [maketatzaile] eta Aristi karreratik-eta laguna nuen... Migel [Santa-maria] ere bai; lagun giro ederra geneukan. Oroitzapen hori badaukat. Maketatzailea gau-txoria zen eta hura bakarrik ez lagatzeko han egoten ginen gaueko ordu bata edo ordu biak arte konpainia egiten.

Gogoan dut baita ere Aristik nola eramaten zuen igandean bukatutako maketa astelehenean inprentara, CD batean. Gaur egun e-mailez bidaltzen dira. ZIPak [biltegitratzeko gailu bereziak], disketeekin aurrera eta atzera jendea, Interneta ez zen erabiltzen... Orduan jen-

deak lanak disketeetan ekartzen zituen. Amona bat ematen dut gauza horiek kontatzen [barre algaraka]. Halaxe da eta!

Danbolineko ibilbide guztian zerk poztu zaitu, zerk gogogabetu?

Poztu nauena da, eta ez da nire meritua, badagoela ni sartu nintzenean hor zegoen jendea eta hor segitzen duena hogeitaka urtean. Kapaz izan garela militantziarik ez omen dagoen garaiotan, eta dena hilda dagoela ematen duen garaiotan, gazteek segitzen ez duten garaiotan hor jarraitzen. Eta asko dira e! Jende piloa dago hor eta hori zerbaiten seinale da. Eta ez horiek bakarrik, zer horiek, nire moduan, jada edade batetik aurrerakoak dira, baina gaitasuna eduki dugu jende gaztea erakartzeko; ikusten ditudanean, Peru, Ohiane eta beste batzuk esaten duzu... ez dakit... badago jende gaztea ere, ezta?

Gogogabetu ez da hitz egokiena, baina zuk badakizu noiz pasa genuen gaizki. *Hitza* sortu zenean [2004 ingurua] guk gure ahalegina egin genuen *Hitza* sortzeko, ordu asko dedikatu genizkion eta bilerak asko eta ahalegin handia egin genuen eta oso ados geunden harekin. Baina UKT sortu zenean [Urolako Komunikazio Taldea, besteak beste *GUKA* argitaratzen duena] beste zalantza batzuk sortu zitzaizkigun. Orduan tentsio bolada bat pasa genuen, zalantzak izan genituen. Pentsatzen genuen Danbolinek bere elkarte izaera, bere izatea galdu egingo zuela. Inork ez zuen esaten elkarte ezabatu egin behar zenik, baina guk arriskua ikusten genuen han sartuz gero. Tokatu zitzaigun erabakia hartu beharra eta ordu asko dedikatu genizkion erabaki hori hartzeari; balantzan gauzak alde batean eta bestean jarri eta erabakia hartzeko beldur handia izan genuen eta gaizki pasa genuen.

Iruditzen zitzaigun galtzeko asko zegoela: gaur egungo gure Danbolineko proiektuaren izaera hori guztia, borondatezko lan hori. Izan ere, borondatez artikulak idazten zituzten askok garbi adierazi baitzizguten *GUKA* proiektuan sartzen baginen ez zutela beren burua ikusten borondatez erreportajeak idazten. Bestalde, gure ustez, orain publizitatea jartzen duten asko, bazkide diren asko, hemen daude herritik sortutako proiektu bat delako, eta iruditzen zitzaigun horiek denak ere joan egingo zirela. Eta

orduan, zalantzak zalantza, erabaki hori hartu genuen [GUKAn ez sartzea], umiltasun guztiz, apaltasunez, garbi esanda. Bada hori, erabakia hartu egin behar zen eta ez genekien hori al zen onena, baina horren aldeko apustua egin genuen eta gaur da eguna damutu ez garena.

Hori oso garbi ikusten da Danbolinek zerbait antolatzen duen bakoitzean, azkenengo bazkaria antolatu genuenean: 200 pertsona, jendea laguntzeko prest, jendea bere burua eskaintzen, eta, zorionez, Danbolinek antolatu dituen gauza denetan erantzun egin du jendeak, baita jende gazteak ere.

Ez da nire meritua. Talde osoak egiten du hori. Guk lantzen dugu erredakzioan, eta denon artean egiten den gauza bat da, bakoitzak bere neurrian... Danbolinen badago jendea benetan herrigintzan sinesten duena, kuadrillak asko mugitzen dituen jendea. Eta herriko talde eragileetan parte hartzen duen jendea da: bandan, Itxaropenan, ez dakit non, badakit non... eta azkenean horrek sare bat egiten du eta gauzak zabaldu egiten dira eta herriak erantzun egiten du. Eta hori, gertutasun hori gure indargunea da.

Nik garbi daukat *GUKA* askoz profesionalagoa dela kazetaritza aldetik, hobe dela, baliabide hobeak dauzkala. Bide batez esanda, erantsiko nuke, agian azpeitiarra izan banintz, Uztarriako lankidea izan banintz, *GUKAn* sartzearen alde egongo nintzela, baina zestoarra izanda eta gure proiektua ezagututa...

Bueno, eta orain zirkulua ixtea tokatzen zaigu. Irakurleak ez du jakingo ibilbide honetan, hogeitaka urtean, ari eta ari ibili zarela amets baten atzetik...

Nire gertuko lagun denak jan duzue nire kaka hori, eta nik airtortzen dut gaixotzera ailegatu nintzela. Nik nahi nuen, oso garbi neukan, terreno bat borda zahar batekin. Beti gustatu izan zait lore kontua, baratza kontua, belarrak, sendabellarak, bake hori... Borda zahar bat nahi nuen, gero zaharberritzeko. Oso garbi neukan horrek horrela izan behar zuela eta eginahalak egin ditut. Ez naiz gai izan, ez zaidalako justua iruditzen, joan agure zahar batengana, lepora egin salto, eta *pel-mada* ematea nirea lortu arte; hori iruditzen zitzaidan marra gainditzea zela, baina bestela ahaleginak egin ditut. Hogeitak urte ahalegin horretan eta ez nuela lortuko eta ez nuela lortu-

ko. Hasiera batean dirurik ez neukan, gero gurasoak hil zirenean diru pixka bat baneukan, baina hala ere ezin, eta behin lagun batek esan zidan: Jone, zigu baduzu ordua bordaren kontua burutik kendu, terreno bat erosi eta zeuk han bertan txabola bat egiteko. Eta hasietan esan nuen "*mekaguen la letxe*" - gainera konfiantzazko batek esan zidan - , eta pentsatzen nuen "bota zidak ederra, bota zidak ederra". Ordu batzuk iraun zidan amo-

**"DANBOLINEN BADAGO
JENDEA BENETAN
HERRIGINTZAN SINESTEN
DUENA"**



50. zenbakiko festan (2005eko maiatza)



Arte Ederretako lagunekin, gelan.



66. zenbakiko azala



2023an, Itsaso Waliño lankide ohiarekin.

rrazioak; segituan konturatu nintzen arrazoia zeukala (gainera *kabroi* hark berak terrenoak edukita, bordak ere edukita!). Eta orain garbi daukat arrazoia zeukala.

Kontua da denok ez garela baserrian jaio, denok ez daukagula ahalmen ekonomikorik baserri bat erosteko, eta orduan lur pusketa bat nahi baduzu... Niri jendeak esaten zidan: "Iraetako baratza horiek..." Bai zera! Bost metro karratuko zera horiek, marra batetik bestera ondokoa begira daukazu: "hori horrela ez zan egin, egin ezan horrela", "nik jada tomatea bazeukanat, hi non habil? hi zer?" Nik hori ez nuen nahi; kalekumea nintzen eta ez nekien ezer baratzari buruz. Nik nahi nuen nire kasa, pixkanaka ikasi, denak niri begira egon gabe.

Oso kontrakoa nintzen blokeko txabolak txanpiñoiak bezala egitearekin, eta horixe egin dut neuk azkenean. Ez da nire ametsa bete ehunetik ehunetan, baina hor nabil jo eta fuego, gustura ari naiz! Gainera, lehenengo urtetan txabolarik ez neukan [duela gutxi eraiki dute] baina hala ere baratzarekin gustura ibili naiz, eta ikasten ari naiz. Hasi nintzenean, barre egiten zidaten lagunek: uztaoa zer zen ere ez nekien, sasia garbitzeko makina pasatzen ez nekien, belarra zer azkar hazten den udaberrian ez nekien... eta batzuetan amorrazio ederrak ere bai! Baina gustura ari naiz. Orain espero dut denbora pixka bat gehiago edukitzea. Umeak koskortzen ari dira...

Nik baratza kontu hauetan nahi nuen erritmo-jais-te bat. Niri kirola ez zait inoiz gustatu, ez dut inoiz kirola egin (korrika eta horrelakoak), paseo batzuk bai baina besterik ez. Beraz, batzuek kirola eginez tentsioa jaisten duten bezala, nik baratzera joanda lortzen dut hori. Horretarako ordu erditxo bat ateratzen dudan egunean, berritua hartzen dut! Nahiz eta igual ez dudan ezer ere egin.

Baina hortik ezin zara bizi?

Ez, eta horregatik daukat intentzioa berriro irakaskuntzan probatzeko. Aho txikiarekin esaten dut beti, irakaskuntza ere ez baita broma gaur egun: geroz eta zailtasun gehiagoko ikasleak dau-de, esaten dutenez administrazio aldetik ere gero eta lan gehiago... Alegia, jada ez dela ikasleei erakustea eta motibatzea bakarrik, askoz gauza gehiago, eta ikusiko dugu ea zer moduz moldatzen naizen. Hor ere erronka potoloak daudela iruditzen zait.

Onena opa diogu. Hala ere, koordinatzaile izateari uzteak ez du esan nahi Danbolin utzi behar duenik, eta lotuko dugu kate motzean, hainbeste estimatu eta maite dugun lagunak ez gaitzan utzi hola-hola.

Fernando arxallus

DJ Zestoako harrobia

MUSIKAZALEA NAIZ, ASPALDIDANIK DEITU IZAN DIT ATENTZIOA DJ MUNDUAK ETA MUSIKA ELEKTRONIKOAK, ETA DUELA URTEBETE INGURU IKASTARO BAT EGITERA ANIMATU NINTZEN, PARE BAT APARATU EROSI NITUEN BESTE BI LAGUNEKIN BATERA ETA MUSIKA NAHASKETA EZBERDINEKIN SALTSEATZEN HASI NINTZEN. SEGITUAN OHARTU NINTZEN, ORDUAK EMAN BEHARKO NIZKIOLA HORRI, PENTSATZEN NUENA BAINO LAN GEHIAGO DAGOELA ATZEAN ETA IDEALIZATUTA NEUKAN MUNDU HORREN ATZETIK DAGOEN GUZTIA BALORATZEN HASI NINTZEN. EZ DAKIT NIRE DJ IBILBIDEA NORAINO IRITSIKODEN, BAINA MIRESMEN ETA ILUSIO HANDIAREKIN ELKARRIZKETATU DITUT HERRIKO DJ-AK ETA BADAEPADA APUNTEAK HARTU ERE BAI.

ZESTOAN PENTSATZEN NUENA BAINO DJ HARROBI ZABALAGOA ETA BATEZ ERE ANITZAGOA DUGU, GUZTIEKIN EGOTEA NAHI NUEN ARREN ZAZPIREKIN EGOTeko TARTEA IZAN DUT, BATZUEKIN AURREZ AURRE, ETA BESTEEKIN TELEFONOZ. BERAIEK IBILBIDEA, LANAK, GRINAK... EZAGUTU DITUT, DJ ESZENARI BURUZ HAUSNARTZEKO AUKERA IZAN DUGU ETA HERRIAN DJ JAIALDIA EGITEAREKIN FANTASEATZEKO ASTIA ERE IZAN DUGU.

HASIERAK

DJ izatearen grinak kasu bakoitzean jatorri ezberdina izan du, baina guztiak musikazaletasunetik izan dira sortuak. Alejo Orbegozori beti gustatu izan zaio elektronika, Jazzberri, Txitxarro eta horrelakoetara bakarrik ere joan izaten zen gaztetan, klubetako giroa beti gustatu izan zaio. Musika eskolan hasi zen instrumentuak jotzen, bandan ere aritu zen eta ondoren, Grises musika taldean hainbat urte egin zituen. Hemen hasi zen sintetizadoreak erabiltzen eta pixkanaka bere abestiak sortzen joan zen, gaur egun duen proiektua kaleratzeraino: Ke Lepo.

Hugo Gorospe ere musika eskolan hasi zen bateria jotzen, baina musika elektronikoa anaiaren eskutik ezagutu zuen, berari

lapurtzen baitzizkion diskoak. Txitxarrora joaten zen 15-16 urterekin eta DJei begira geratzen zen. Erregetan anaiak bere lehen DJ mahaia oparitu zion eta hor hasi zen musika nahasten, pixkanaka. Gaur egun, geltoki zaharreko lokaleko bazkide da eta bertan aritzen da pintxatzen, eta hainbat lekutan aritu da DJ HGS izenpean.

Jose Espadak 29 urte daramatza biniloak pintxatzen. DJ Txanpainari plato batzuk eskatu zizkion, biniloak nahasten hasi zen eta ordutik jarraitzen du. Hamar urtez egon da geldirik, baina orain berreskuratu egin du eta gustura dabil. Bere DJ izena DJ Espade da. Juan eta biek elkarrekin pintxatzen dutenean Magnolia Crew deitzen dira.

Juan Azpillaga duela 29-30 urte hasi zen musika elektronikoa ezagutzen. Bera rock zale amorratua zen, baina egin zen lehen Doctor Music festibalean Morcheeba entzunez gerturatu zen elektronikara.

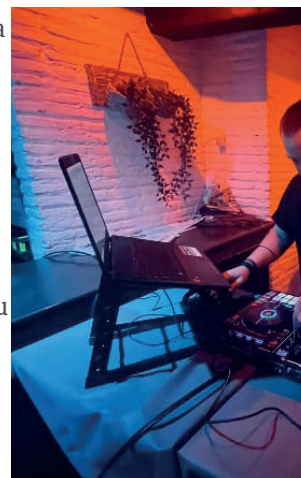
Kontroladora erosi zuen, inoiz martxan jartzea lortu ez zuena eta urte batzuk beranduago Elbak erabiliko zuena. Eta bide horretan, Espadarekin hasi zen bere aparatuak ukitzen, cd-ekin ere ibili zen, eta digitalean. DJ Morango izenpean aritu izan da.

Elba Azpillaga 'Elba DJ'-k aitarengandik jaso zuen transmisioa. Etxean entzuten zuen, aita Monegrosera joaten zela ikusten zuen eta berak egunen batean joan nahiko zuela esaten zuen.

Nerabezaroan David Guetta eta antzerakoak entzuten hasi zen eta ondoren, beste elektronika mota bat entzuten hasi zen. Aitaren kontroladorearekin hasi zen trasteatzen, ondoren Espadarekin ere bai, eta bere 18. urtebetetze festan egin zuen lagun artean lehen pintxada. Ondoren, ekipoak hobetzen jarraitu zuen eta bere kasa ikasten. Maia Ossa 'Bad Sound Sister', 2020an konfinamenduan hasi zen saltseatzen eta lehen kontroladora erosi zuen. Lagun artean hasi zen pintxatzen eta ondoren, herri mugimendu edo mugimendu queerretatik sortutako festetan. Euskal Herri osoa zeharkatu du.

Julio Vila 'Julius MC' Zumaiaiko institutuan ikasten zebilela Txitxarro aretoko nagusiaren alaba bere gelakidea zen.

Behin, Txitxarron DJa behar zutela esan zioten, eta horrela arratsaldeetako saioak ezagutzen hasi zen. Bertan, gainera, beste DJ Zestoar bat zegoen, Angel, DJ DANGER, nirekin beti oso ondo portatu zena. Txitxarron praktikatzen hasi, eta pixkanaka, urtez urte, Euskadi, Espainia eta Frantziako klub mordoxkatan musika jartzera pasa zen. Egun modu profesionalean jarraitzen du sektorean.



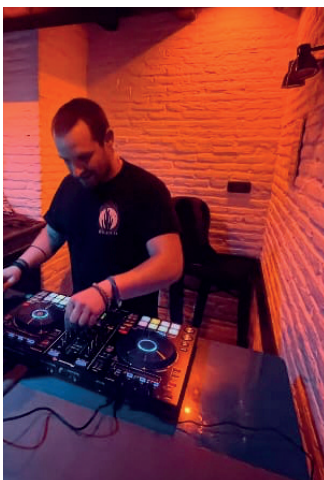
PERFIL ETA ESTILO ANITZAK

Pixkakana bakoitza bere bidea egiten joan da eta aniztasun hori ikus daiteke bakoitzaren profiletan: Alejok, adibidez, gaur egun, musika nahastu baino, sortu egiten du bere sintetizadore eta abarrekin ekoiztutako soinu bitartez. Elektronika esperimentalak, erritmorik gabea egiten duela dio. Espadak berriz, nahiz eta hainbat teknika probatu dituen, binilo DJa dela esan genezake, Ciudad Realeraino joaten da lagun bati diskoak erostera eta 3.500 disko inguru ditu. Hainbat musika estilo ukitu ditu eta gaur egun Acid house eta tekno acid estiloa berreskuratu ditu. Juanek house-a du gustuko, estilo humanoena dela dio, ahotsa sartzen du, organikoagoa da... "Elektronikak beti jokatzen du abantaila batekin: oinarria erritmoa da, eta horrek gure alde primitiboarekin konektatzen du nahitaez". Elba house zalea da baita. Egunko ebentoetarako house, funky, chillout estiloak ditu gustuko eta deep house eta teknoa gauerako. Hugok, berriz, bere estiloa gurrpil-puzgarri batena dela dio, "nik puntz patz puntz pantz.. techno, house, deep... dut gustuko". Adin bateko jendea dagoenean, rememberrera jartzea ere gustatzen zait. Eta Maiak, modu aldarrikatzaile, askatzaile modura bizi du musika espresio hau, bere musikaren ardatz nagusia reggetoia da, perreo klasiko eta neoperreo. Tartean folklore ukituak sartzen ditu ere txoko guztietakoak Latinoamerikatik hasi, Euskal Herritik pasa eta Balkanetaino. "Niri dantzatzeko asko gustatzen zait eta faltan botatzen nuen lasai perreatzeko giroa dagoen lekuak egotea, reggetoi komertzialetik haratago doan musikarekin"

BAINA, ZER DA DJ IZATEA?

Galdera erraza dirudi hasiera batean, baina ez da erraza definitzea. Giro sortzailea dela dio Juanek, "ez du zertan musika elektronikoa izan, nik hasieran hori uste nuen eta horregatik harritu nintzen 60. hamarkadako rocka pintxatzen zuen norbait entzutean". Izatez, elektronika ez den beste genero bat pintxatzea zailagoa dela diote Espada eta Juanek, "DJ batek trantsizioari ematen dio garrantzia, kantu luze bat entzuten ari zarenaren sentsazioa lortzean datza, horri balio handia ematen zaio eta elektronikan abestiek erritmo eta melodia antzerakoak dituzte, rock edo reggetoiak ez bezala, beraz, azken hauekin pintxatzea zailagoa da." Elbarentzat gustatzen zaion zerbait egitea da, zaletasun bat, bere mundu artistikoaren beste espresio bat. Publikoari zabaltzean gustatzen bazaio hobe dio, "zergatik ez konpartitu gustatzen zaidan musika?". Botoi bat sakatzetik haratago doan lana dela dio Elbak, "zentzua eman behar diozu saioari, giroa sortu eta horretarako atzetik askotan errekonozitzen ez den lan asko dago, musika aukeraketan...". Maiarentzat musikaz gozatzeko modua da, sorkuntzarako beste modu bat, eta baita bere beldur eta

segurtasun-gabeziei aurre egiteko modua ere. "Publikoaren aurrean presente egotea zu bakarrik, giroaren arabera pintxatzen eta aldi berean zure estiloari eusten ahalik eta giro politena sortzeko helburuarekin,



ELKARRIZKETATUAK:

Alejo Orbegoza Goya (Ke Lepo)
Hugo Gorospe Sanchez (DJ HGS)
Jose Espada Romero (DJ Espade / Magnolia crew)
Juan Azpillaga Eizmendi (DJ Morango/ Magnolia crew)
Elba Azpillaga Aldalur (Elba DJ)
Julio Vila Albert (Julius MC)
Maia Ossa Rissanen (Bad Sound Sister)



kanta aukeraketa luzea eginda aurretik etxean eta teknikoki ere egoera menperatzeko gai izatea ez da lan makala. "Juliok, berriz, musikaren bidez jendeak ondo pasatzea lortzen duen artista modura definitzen du zer den DJ izatea. Bi zailtasun azpimarratzen ditu, egoera animiko ezberdinetan dauden pertsonak erakarri behar direla saio berdinean eta batzuetan jendeak artistarengandik espero duenak ez duela bat egiten artista bizitzen ari den momentuarekin. Hugok dio DJ batek disfrutatu egiten duela pintxatzen dagoenean eta hori transmititu egiten dela publikoari, giro hori sortzen laguntzen duela. Alejok, teknika, materiala, plaza aurrean jartzeko adorea... azpimarratzen ditu eta sartu behar diren ordu guztien meritua.

MUSIKA ELEKTRONIKOA NOLA ULERTZEN DA?

Ez dela ulertu behar den zerbait, sentitu behar dena baizik, diote denek. "Ez da mundu guztiari gustatzen zaion genero bat, portzentaje txiki bati baizik, ez da publikoki asko jartzen den musika, tabernetan, telebistan, irratian... beraz, zaila da guztiengana iristea." diote Alejo eta Hugok. Alejoren kasuan batzuetan ez ulertua sentitu dela dio, baina altura hauetan jada horrek ez diola axola esan du. Elbak izan dituen eguneko pintxaldietan normalean musika elektronikoa entzuten ez duten pertsonentzat pintxatzeko aukera izan du eta honela azaldu du: "niretzat musika elektronikoak erritmo bat du, beat bat, gorputzean sartzen zaigunean hori nahi gabe gorputza eta burua mugitzen hasten zaigu. Nahi gabe erritmo bat sortzen da zure gorputzean eta modu atsegin batean sartzen zaizunean hori da magia. Nahi gabean ongi sartzen zaizun musika da." Juanek Fran Zaparen esaldi bat aipatu du: "musika azaltzea, arkitektura dantzatzea bezala da". Elektronika ulertzeko modu bakarra sentitzea dela dio, dantzatzea. "Aurreiritziak alde batera utzi eta zabaldu burua."

Espadak ere sentitu behar den zerbait dela dio, gorputza dantzan jartzen dizula, baina baita burua ere. Ke Leporen adibidea jartzen du, musika horrekin burua jartzen zaiola dantzan.

GIRO ETA LEKUAK

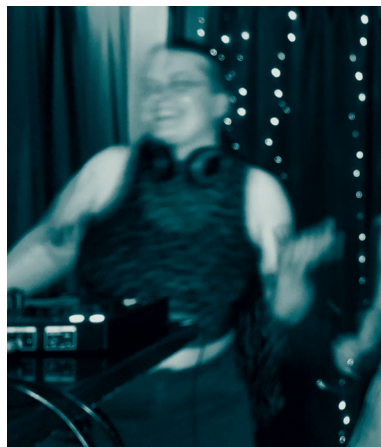
Giro eta leku anitzetan izan dira guztiak, Julius MC eszenatoki handietaraino iritsi da, azkena BEC aretoan adibidez, baina herri eta auzoetako festetan, tabernetan, jaialdietan, ezkontzetan, arte galerietan, hainbat marken festetan, gaztetxeetan, bikini desfileetan, klubetan, azoketan, kintadetan... pintxatu izan dute herriko Djek. Gaur egun, hainbat leku eta momentutan topatu dezakegu DJ bat,

gaueko zein eguneko ekitaldietan, egun argiz beste distira bat duela dio Juanek, musikaren indarra ez dela jaisten. Leku eta une bakoitzaren arabera irakurketa egin behar dute Djek saioa prestatzeko. Bakoitzak bere lehentasunak ditu, Maiak adibidez, herri mugimendu edo queer mugimenduko festetan pintxatu ohi du, Elbak eguneko ebentoak ditu nahiago eta Alejok elektronikarekin lotura duen komunitatea dagoen lekutan joko luke gustura. Hugok zulo beltzak ditu gustuko, Ibizako diskoteka batean pintxatzea gustatuko litzaiokeela dio, baina aldi berean, lagun baten etxean mendi magalean, lagun artean egindako saio baten oroitzapen ederrak dituela dio baita ere. Juanek Elbarekin batera Zumaiako kintada festa batean egin zuten saioa ekarri du gogora, garai bateko musika jartzen aritu zirela eta oso ondo pasa zutela dio. Leku eta une anitzetan topa dezakegu DJ bat, baina zentzua duen lekuetan pintxatzea dela gakoa dio Alejok: "energia hori sortzea da gakoa". Eszenatoki handi batean egon zaitezke, baina agian jan egiten zaitu espazio horrek.

30 URTE ATZERA ETA ORAIN

Guztiz aldatu den eszena dela esan genezake. "Disk Jockey" hitza zaharren kontua omen da, orain DJ esan behar dela esan zioten Espadari aurreko batean. Julio eta Espada biniloekin hasi ziren eta alde batetik bestera diskoz betetako maleta batekin joaten ziren pintxatzera, gaur egun, USB batekin joan zaitezke. Aparatuei dagokienez, DJ mahaietan pantaila gehiago daudela esan du Espadak.

Musika inguratzeko dugun irisgarritasun mugagabea azpimarratu du Juanek, klik batean lortu ditzakezula abestiak eta musika berria ezagutzea erraza dela, baina aldi berean, abaniko zabal horrek aukeraketa ona egiteko lana zailtzen duela ondorioztatu du eta ez baldin badakizu ondo zer nahi duzun, bidean



errazago galtzeko aukera dagoela. "DJ on bat maleta on bat duena dela esaten zen lehen."

Lehen Djek biniloen gailetak ezkututzen zituztela kontatu du Espadak, eta orain Shazam-ekin segundoan dakizula zein den pintxatzen ari diren abestia.

Entzuteko moduan ere aldaketa egon dela esan dute, "gaur egun zenbat pertsonak entzuten dute disko bat osorik? Artista batek diskoa kaleratzen duenean, normalean atzean istorio bat dago, zentzu bat du" dio Juanek. "Berehalakotasunaren kultura honen baitan, egun, abestiak gehienez hiru minutukoak izaten dira eta askotan saltoka entzuten ditugu" dio Espadak.

AURREIRITZIAK

Geroz eta ezagunagoa den arren, estigmatizatuta egon den musika mota izan da elektronika eta baita DJ mundua ere. Klub munduan entzuten zen musika zen eta lehen gaizki ikusita zegoen lokal horietara joatea, drogak eta gau ilunarekin erlazionatzen zelako. Baina baziren pasioz joaten zirenak ere, bertako energia, komunitatea, festak zuen zentzua, Dja... baloratzen zituztenak. Baziren Espada bezala, goizean esnatu eta Txitxarrora joaten zirenak ere. Reggetoiaren inguruan ere aurreiritzi asko daudela esan daiteke, fama txarra du euskal giroan askotan, eta Maiak kontatu digu, duela gutxi, gizon bat gerturatu zitzaiola saio erdian eszenatokira, bera emakumea izanda nola ahal zuen musika hori jarri galdetuz. "Pentsaera hori badago. Aurreiritzi asko dago, klasismoa eta razismotik datorrena. Ohituta gaude perreoak ikuspuntu heteronormatibo batetik ikusten. Guk modu libre batean ikusten dugu, sexualizazio horretatik at."

GAUR EGUNGO DJ ESZENA

Geroz eta ohikoagoa da jaialdi eta festetako egitarauan DJ bat aurkitzea, proposamen ezberdinak ikustea, genero musikal anitzak entzutea, emakume gehiago ikustea oholtza gainean... baina oraindik egiteko tarte handia falta dela diote gure elkarrizketatuek. Apur bat modan jarri dela ere esan dute.

Elbak, esterako, gaur egun Bulego taldeko kide den ikuspegitik, musika eszena oro har, oso mundu lehiakorra dela dio: "Asko kritikatzten da jakin gabe.

Lan asko dago atzetik eta ematen dituen fruituak ez dira hainbeste." Gehitu du baita, DJ-ak bestelako musikariak baino maila baxukoagoak bezala ikusten direla eta oraindik eta baldintza prekariagoak dituztela.

Maiak nahiko maskulinizatuta dagoen eszena dela esan du, "antolatzaile feminista eta queerrak bai kontratatzen dituzte perfil horretako artistak, baina ekitaldi publikoetan ez da genero ezberdinasun horrekin pentsatzen eta askotan kunplitzeko egiten den zerbait da. Geroz eta gehiago gaude, baina oraindik ez da parekidea".

Juliok musikalki bizitzen ari garen aberastasuna azpimarratu du, eta Avicii bezalako Djak izar bezala ikustea zoragarria iruditzen zaiola dio.

Alejo orain Euskal Herriko eszena elektronikoan sartuta dago bete-betean, eta faltan botatzen ditu elektronikara bideratutako lekuak, oraindik beste herrialde batzuekin alderatuta oso eskas dagoela dio. Zestoan gazteak gogo eta talentuarekin datozela dio, baina beraiek pintxatzen duten musika motarentzat hemen bailaran ez dagoela apenas espaziorik diote.

ETA ZESTOAKO DJ ESZENA?

Elkarrizketatutako zazpi lagunez gain beste bost genituen identifikatuta. DJ harrobia azken urteetan handitu egin dela esan genezake eta batzuk aktibo, hemen eta kanpoan, emanaldiz emanaldi dabilta. Zestoa eta musika bat direla esan du Elbak, "beti egongo da Zestoan musikarekiko gertutasun hori". Eskertuta azaldu dira herrian pintxatzeko aukera eman dieten guztiei, tabernak, gaztetxea, herriko festak, herriko eragileak... Hugok estazio zaharreko lokalaren funtzioa aipatu du, bertan sortzen diren harremanen garrantzia azpimarratuz. Alejok Zestoan dagoen komunitate berezia goraipatu nahi izan du, beti laguntzeko prest agertu direla bata besteari eta hori oso garrantzitsua dela batez ere hasieran. Adibidez sintetizadoreekin hasi zenean Juliok bere aparatu bat utzi ziola eta horrelako keinuak asko eskertzen direla, aipatu digu.

Zestoako herritarrak musika elektronikoarekiko dugun harremanari buruz galdetzean, Juliok, Zestoan betidanik musika elektronikoa proposamen arrotza bezala ulertu dela dio, nahiz eta, azken urteetan gazteen artean batez ere ikuspegi musikala zabaldu egin dela nabaritu duen.

Publiko bezala zestoarrak farreroak eta katxondeo zaleak bezala identifikatu gaituzte, ez bereziki musika elektronikoaren aldekoak, baina bai musikaren aldekoak. Elektronikaren aldeko betiko herritar fidelak daudela diote eta beti ongietorriak sentitu direla.

ZESTOAN DJ JAIALDI BATEKIN FANTASEATZEN

Aske eta mugarik gabe amesten jarri dira, herrian DJ festibala egiteko proposamena botatzeko eskatzean. Ordutegiari dagokionez, egunez hasi eta batzuk gaualde arte eta besteak goizalderaino egingo luketela esan dute, pare bat eszenatoki jarriko lituzkete eta hainbat DJ proposamen jarri: Zestoako Djak, Euskal Herrikoak, kanpoko Dj-en bat ere ekarriko lukete... Hainbat musika estilo eta zentzu guztietan anitzak (jatorri, adin, genero...). Lekuari dagokionez, hainbat proposamen bota dituzte: Zestoako harrobian, futbol zelai zaharreko pump track-ean, Bainuetxeko zelaietan, Arroabeko Sakulupe parkean...

Handira jo gabe, onenak lagun artean egindakoak direla argi dute guztiek.

sara mabsubani arriazabalaga



AURRENEKO KLUBAREN EGUNA EGIN DA IRAETAKO FUTBOL ZELAIAN

Maiatzaren 31n goizean goizetik jan eta edatekoa, musika eta puzgarriak izan ziren futbol zelaietan. Eguerdian ekitaldi formala egin zuten. Dani Peña zuzendaritzako lehendakariak denboraldi amaierako datuak eman zituen. Aipamen berezia egin zitzaion Jesus Arangureni, azken urteotan klubagatik egindako guztia eskertzeko eta Antxelmo Astiazarani, klubaren sortzailetakoari. Ekitaldiaren amaieran, babesleei ere oroigarri eta kamiseta banatu zitzaion.



EKAITZA TARTEKO, ELIZAN ESKAINI ZUEN BANDAK 115. URTEURRENEKO KONZERTUA

Prestaketa guztiak plazan jotzeko eginak bazeuden ere, kontzertua hasterako orduan zaparrada hasi zuen maiatzaren 31n eta musika tresna, aulki eta bestelako tramankulu guztiak hartuta elizan sartu eta bertan eskaintzea erabaki zuen bandak 115. urteurreneko kontzertua. Herritarren parte hartze handia izan zen, bai entzule modura, baita kontzertuan bertan ere, izan ere, Erralla bertso eskolako kideek, Itxaropena dantza taldekoek, Idiakaitz txistulari taldekoek, Eromen Produkzioak antzerki taldekoek eta herriko heldu eta haurrez osatutako koruak ere parte hartu zuten kontzertuan.



TREN TXIKIEN ZALETASUNA PARTEKATZEKO FESTA EGUNA IRAETAN

Bost pulgadako trenen estatu osoko zaleak elkartu ziren Iraetako zirkuituan ekainaren 21ean. Bertakoez gain, beste 15 lokomotora elkartu ziren, tartean lurrin eta ikatzez zebiltzanak. Haurrek ere izan zuten gainean ibiltzeko aukera.

Iraetako da martxan dagoen Euskadi mailako zirkuitu bakarra eta hogeitazazkietatik gora elkartzen dira bertako elkarteetan, zestoarrez gain, Lekeitio, Irun eta Zornotzakoak, besteak beste.

Estatu mailan zirkuituak dituzten elkarrekin urtean zehar festa egun bat antolatzeak ohitura dute tren txikien zaleek eta Iraetako bazkideak beste herrietara joaten diren moduan, Valentziatik, Bartzelonatik, Asturiastik, Gaztela Leondik eta Madrilatik etorri ziren Iraetako festara.

Elkarteko bazkide zen Enrique Barcinilla Iraetako zirkuitua sortzen ibili zen bazkidea hil berri da eta bere ohorez zuhaitza landatuzuten eta taldeko argazkia atera.



ENDOIAKO ASENTZIO JAIK IZAN DIRA MAIATZA AMAIERAN

Maiatzaren 29an, ostegunez, hasi ziren Asentzio Jaiak Endoian txupinazoa, meza eta auzo afariarekin. Ostiralean Mus Txapelketa egin zuten aurreneko eta larunbatean, berriz, erromeriaren txanda izan zen Ane Urbieta eta Hartz Martin trikitilariekin. Igande goizean, meza ondoren, Itziarko dantzariak izan ziren behe-laino itsutan eta arratsaldean, giroak asko laguntzen ez bazuen ere, herri kirol erakustaldia izan zen Arkaitz Etxebeste eta Aratz Mugertza aizkolariak eta Ainitze Zumeta eta Maddi Gesalaga harri jasotzaileekin.



PAZKO JAIA OSPATU DUTE AIZARNAN GIRO PAREGABEAN

Maiatzaren 31n egun borobila izan zen Aizarnan. Goizeko 11etarako hasi ziren jai giroan trikitilari eta artisauen postuarekin. Tartean, haurrentzako txokoa ere izan zen eta eguerdian, gosetzen hasterako, arkumea prest zegoen txotxeko sagardoak lagunduta.



ARABAKO DOINU ETA JAI GIROA EKARRI DITU ITXAROPENA DANTZA TALDEAK AURTEN

Eguraldi txarra tarteko, ez zen posible izan Itxaropena dantza taldeko emanaldia Laranjadi plazan egitea, baina kiroldegiko frontoia goraino bete zen beste urte batez ikasturtean zehar egindako lanaren erakustaldirako. Eltziego, Ekora, Villabuena, Guardia, Pipaon edota Gesaltzako dantzak plazaratu zituzten 50 dantzari inguruk ekainaren 14an.



AEK-K TRIKITI, BERTSO ETA POTEO GIROAN EMAN DIO IKASTURTEARI AMAIERA



AGURTU DUTE IKASTURTEA GURASO ELKARTEEK

Ekainaren 13an agustu zuen ikasturtea Ekain Guraso elkarteak. San Joango atarian capoeira tailerrak, hennazko tatuajeak eta harri margotzea egin zituzten. Antolatzaileek txosna jarri zuten, goxoki, edari eta krepekin eskolarako oholtza berria erosteko dirua lortu asmoz. Aliritzi taldearen erromeria hastearekin batera lehertu zuen trumoiak eta festari udaletxeko arkupetan eman zitzaion amaiera. Arroabeen, berriz, ekainaren 20an eman zitzaion amaiera puzgarri, txokolate eta apar festarekin.



EURIA EZ ZEN OZTOPO IZAN ESPABILAU EGUNA OSPATZEKO LASAON

Ekainaren 14an Espabilau Eguna ospatu zuten Lasaon, eta eguraldi txarrak ez zuen festaren giroa zapuztu. Arratsaldeko 16:00etan hasi zen egitaraua bingo musikatuarekin. Ondoren, jolasak eta pilota, nahiz pala partidak izan ziren protagonista. Egunari amaiera borobila eman zien auzo afariarekin.



ARTEAGA DENON ARTEAN

ARTEAGAKO FESTAK OSPATU DIRA AURTEN LEHENGOZ. AUZOKO GAZTEAK BEROTU, BAIMENAK ESKATU ETA BILERA IREKIA DEITU ZUTEN OTSAILEAN. DENEN POZERAKO, USTE BAINO ASKOZ ERE ARRAKASTA HANDIAGOA IZAN ZUEN DEIALDIK, “FESTAREN AITZAKIAN, AURREKO ASTEETAN HOR IBILI GARA HAINBAT BELAUNALDITAKO AUZOTARRAK ELKARTU ETA GURE ESTILO PROPIOAN EGUNARI FORMA EMATEN, LANAK BANATZEN, BAKOITZA BERE ALETXOA JARTZEN. ETA HORRELA, ELKAR HOBETO EZAGUTZEN ETA ORAIN ARTE AGIAN EZ GENITUEN HARREMANAK EGITEN. ALEGIA, AUZOGINTZAN, GURE KOMUNITATE TXIKI HAU SENDOTZEN”.

Ertxiñara igoarekin hasi zuten eguna auzotarrek, taldetxoa aurrena, eta jarraian, erlojupeko igoera. Eguerdian, duela bi urte auzoko gaztetxoek landatu zuten artearen bueltan elkartu eta erlojupekoaren sari banaketa egin zuten aurrena. Jarraian, auzoaren bilakaeraren eta izenaren inguruko zenbait kontu azaldu ziren eta aurten auzoan jaio diren haurrei ongi-etorria egin zitzaientzen, eta LagunArtea bukatzeko, auzotarren argazkia. Gaztetxoek zuhaitza landatu zutenetik zenbat hazi den ere neurtu zuten. Bazkaltzeko 180 pertsona elkartu ziren, “ez genuen berehala pentsatuko hasi ginenean horrenbeste juntatuko ginenik. Egungo auzotarrak eta noizbait bizi izandako asko ere animatu ziren”. Tripak bete eta haurrak altxorraren bila ibili ziren eta mahai bueltako berriketaldien ondoren, helduak ere jolasera auzo poteoarekin batera. Iluntzean, berriz, dantzan borobildu zuten eguna Arrisku taldearen kontzertuan eta Ane eta Ametsekin erromerian. Hurrengo urtean, berriz.

Aisialdia eta kirola denontzat



Pobreziak sortzen dituen kalteak edo desabantailak gutxitzeko.

Haur guztien eskubidea direlako aisialdia eta kirola.



Herriko haur guztiak osasuntsu eta zoriontsu nahi ditugu. Haurren ongizatea gizarte osoarentzat onura delako.



Haur eta nerabe guztien osasun eta garapen maila altuenak dituen herria nahi dugulako. Beraien beharrak asetu, beren eskubideak errespetatu, babestu eta gauzatuko dituen herria eta beren aukera guztiak garatzeko aukera emango diena.



2025 - 2026 ikasturterako diru-laguntzak

Informazio gehiago: Zestoako Udala - Gizarte Zerbitzuak (943 147 010, 2 luzapena)



FEREGI

BERRIKUNTZAK

**ELEKTRIZITATEA · ITURGINTZA
GREMIOEN KOORDINAZIOA
AEROTERMIA · GASA
BEROKUNTZA**

Jagoba Otaegi 695 721 015 Isidro Fernandez 690 108 996 Joan Fernandez 667 537 892

Taxi Zestoa

9 Eserleku
Eneko 603 394 729 Joseba 670 431 906

Lurys Paz Marticorena

Osteopatia - Kirol masajea
605 765 140 Portale kalea 1, Behea B - 20740 ZESTOA (Gipuzkoa)

ZESTOAKO SAN JUAN FUNDAZIOA
943 147 019
sjzuzendaritza@gmail.com

Gesalaga kalea 20
Zestoa 20740

MIZU
Hortz Klinika

mizuclicinadental@gmail.com
ZURIÑE ECHEBERRIA RENOBLES COLEG. 797
IDOA ECHEBERRIA RENOBLES COLEG. 868
Telf.: 943 14 78 28

**Fisioterapia
Osteopatia**

eskua
Therapy Group

— 943 29 08 99 —
Toribio Altzaga 20 - 22 20740 Zestoa

GISASOLA
EGOITZA - RESIDENCIA
Toribio Altzaga 6 - Zestoa
943 897 077 / 688 842 848 residenciagisasola.com

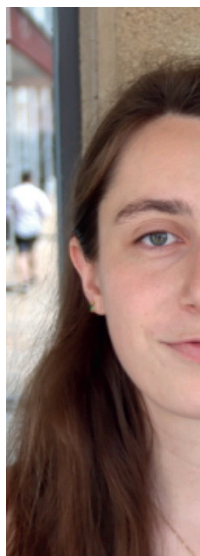
ESKOLA DIGITALEN ZERBITZUA

doan

DANBOLIN.EUS ATARIAN

Eskola jartzeko zuzeneko bidea:
* Danbolineko telefonora deitu (722 609 265)
* info@danbolin.eus helbidera idatzi

IKASKE



Diru aldetik edo etorkizunean lan-postua edukitzea nahi nuen, baina batez ere zertan ikusten naizen, goizean jaiki eta zerk beteko nauen hartu nuen kontuan. Erizaintza ari naiz ikasten eta ez naiz beste gauza batean ikusten.

jare huegun
20 urte



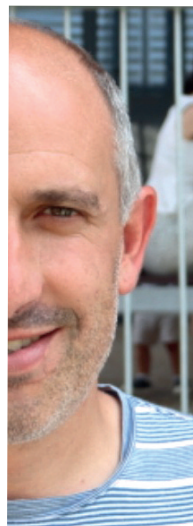
Ba nik suertez nahi nuena aukeratu nuen eta gustura nago. Ekonomikoki etorri dena etorri da baina benetan oso pozik nago aukeratutakoarekin. Gustokoa aukeratu nuen.

naiara bereciartua
x urte



Ba biengatik. Goi mailako ikasketak egiterako orduan lana bilatzeko erraztasuna izango nituelakoan eta gustokoa nuelako ere bai, horregatik egin nuen elektronika. Nahiz eta gero lanean beste kontu batzuetan ere ibili.

joseba odriozola
39 urte



Gustokoa izateari. Karrozeria kotxe kontua. Lan horretan hamar bat urtean ibili nintzen eta gustora.

eneko iraola
40 urte

IKASKEAK aukeratzerako orduan zer hartu duzu/zenuen kontuan, GUSTUKO GAIA IZATEA edota ETORKIZUNeko lan mundua?



Noiz ikasiko dugu gauza bakoitza bere tokira eraman edo botatzen?



Eszenatoki berria egin dute Arroabeko Sakulupe parkean.

Puzgarriak

Ekaina

27 OSTIRALA Arroabeko V. Argazki Rallyaren sari banaketa. * 22:30 Zinetako Soinu Banden kontzertua.

ZAIA! 25 EROMENENKO EMANALDIETAKO SARRERAK AGORTUTA

E27, OSTIRALA 20:30ean Caravan Park-en RENATA (KAMIKAZ KOLEKTIBOA). Renata etengabe hil eta pizten da. Esku artean hil ala biziko misio bat daukalako. Pantailen artean desitxuratzten ari den sistema aldrebes baten erdian. Lortuko ote du nola bizi ahaztu duen jendartea esnatzea? Sarrera 8 euro.

E28, LARUNBATA 17:30ean Caravan Park-en. Sarrera 5 euro. HIRU ISTORIO ETA MAKINA BAT (Eromen gazte taldea). Vending makina arrunt batek hiru istorio bitxi eta harrigarri pizten ditu: matxinada bat, mezu misteriotsuak eta ahots tentagarriak. Eta zuk, zer egingo zenuke? ATEAREN BESTE ALDEAN (HIKA Teatroa). Neskak, mendiak eta hiriak ibiltzen ditu bere atearekin. Ibaiak eta basamortuak zeharkatu, eta itsasoaren hondoan galdu. Bat-batean, ordea, atea gurutzatzean, bilatu nahi zituen pertsonak aurkitzeko gai da, eta horrela, bere urtebetetzea ospatzeko moduan sentitzen da, berriz ere zoriontsu.

UZTAILA

04 OSTIRALA 18:00 Txokoko Txapelketako finalak.

11 OSTIRALA 18:30 Artiusio kale-antzerkia, San Joanen.

12 LARUNBATA Iraetako tren txikia irekita.

18 OSTIRALA Odol ematea, Alonderon.

AUZOAK FESTETAN

SANKRISTOBALAK NARRONDON

10 OSTEGUNA 8:00 Suziria jaiei hasiera emateko. 11:00 Herri meza. Ondoren, hamaiketakoa. 16:00-20:00 Puzgarriak (eguraldi ona egiten badu ur-puzgarriak izango dira). Jarraian, txokolatada.

11 OSTIRALA 19:00 sagardo dastaketa pintxoekin karpan. Dastatuko diren sagardoak inguruko baserrietakoak izango dira. 21:00 Izer eta Alabier trikitilariak.

12 LARUNBATA 15:30 Mus eta Eskoba txapelketak. 20:30 sardina jana. Sardinak doan eta sahieskiak eta edariak ordainduta. Ondoren, Obeneuke Trikitilari Taldea.

13 IGANDEA 11:00-14:30 artisau azoka eta talogileak. 12:45 Jon-Jaione eta seme alabak. 18:00 herri kirol jaialdia: Aizkolariak: Iker Vicente, Eneko Saralegi, Julen Alberdi Txikia eta Ugaitz Mugerza. Elkarren aurka hainbat lan: aizkoran, aizkoran zutik, trontzan eta korrika. Harrijasotzaileak: Ainize Zumeta, Maddi Gesalaga eta Paulo Azpiazu. Hainbat harri motekin erakustaldia. Jaialdia Jagoba trikitilariak alaituko du.

KARMENAK ARROABEAN

15 asteartea Karmen bezpera. 18:00 Karroza eta Karmentxuren ongi etorria. 21:30 Parrilada eta txotxa frontoian. 23:00 Dj Patx.

16 asteazkena Karmen Eguna. 12:00 Meza. 13:00 Itxaropena Dantza Taldearen emanaldia. 17:00 Herri kirolak pentatloi erara. 19:00 Sagardo dastaketa Erkizi eta Enaitz trikitilariak alaituta.

17 OSTEGUNA Jubilatuen Eguna. 11:00 Futbito Txapelketa. 12:00 Meza. 14:00 Jubilatuen bazkaria. Ondoren, Elaia eta Jare Izagirre Trikitilariak. 17:30 Buruhaundiekin kalejira. 18:00 II. Etxera Esku Pilota Txapelketako finala.

18 OSTIRALA Umeen Eguna. 11:00 Ume jolasak. 13:00 Umeen bazkaria. 15:00 Puzgarriak. Ondoren, apar festa. 19:00 Punttu Kakotx elektrotxaranga. 21:00 Herri afaria. 23:00 Bide Batez erromeria, Dj Costmix eta Dj Peru eta Pozo. Goizaldean, gaupaseroen jolasak eta gosaria.

19 LARUNBATA Kuadrilen Eguna. 11:00 Paella lehiaketa. 14:00 Kuadrilen bazkaria. 17:30 Albara Ganadutegiko enbolatuak Joxe Migel plazan. Ondoren, Zumaiko Karropoteua. 23:00 Bikabi, La Txama, Dj Indate.

20 IGANDEA 10:30 Txistulariak. 11:00 Kalaka Jolas kooperatiboak. 13:00 Zestoako Bandaren kontzertua. 17:00 Buruhaundiekin kalejira. 17:30 Asto proba. 19:00 Izer eta Alabier. 22:00 Karmentxuren agurra.

SANTIO-SANTA ANAK ARROAGOIAN

24 OSTEGUNA 20:00 Txupinazoa. Jarraian, trikipotea. 21:00 Herri afaria trikitilariak. 23:30 Erromeria Obaneuke taldearekin (tarteak, dantza lehiaketa). 03:00 Dj Patx.

25 OSTIRALA 11:30 Tortila eta sagardo txapelketa. 12:00 esku pilota partidak. 18:30 herri kirolak trikitilariak alaituta. 22:30 argazki proiektzioa. 23:00 Izer eta Alabier. 02:00 Dj Indante.

26 LARUNBATA 11:00 Meza. Ondoren, hamaiketakoa eta bingoa jubilatuentzat. 17:30 Monologoa, Ander Malbadi eta Mirari Martiarenarekin. 19:00 herriarren arteko herri kirolak. 23:00 Bidebatez erromeria. 02:00 Dj Indate.

27 IGANDEA 11:00 Tolare igoera. 12:00 ume jolasak. 14:00 umeen bazkaria. 16:30 ume jolasak (izen ematea 16:00etan). 17:30 apar festa. Jarraian, txokolatada. 22:30 Iruzta taldea. Otarraren zozketa eta argazki lehiaketa.

ZESTOAN

uste baino gehiago

Janaridendak

ELORZA
janaridenda
943 147 660

ARRAINDEGIA
KONTXI
ZESTOA 943 148 247
AZPEITIA 943 811 946

mian
txa
943 147 015



EROSKI city
zurekin

943 062 861

UZKUDUN
harategia
Erdikalea, 5
Tel. 943 147 023
ZESTOA

Teknologia, liburu, paper denda

943 147 110
mairi
LOTERIA
ESTANKOA

LOTXOLO
Tel. 943 147 133

Zbitt
Tlf: 943 148 010

Etixerako osagarriak

ONK
943 147 081-647 683 643

UGARTE
burdindegia s.l.
943 147 154

Arropa eta oinetakoak

IRAOLA
ZAPATEGIA
617 269 408

lili 943 148 061

Edertasuna eta ongizatea

beatriz izeta
943 148 322

KERALA
ongizate txokoa
679 885 173

S
ESTILISTAK
680 802 777

ZESTOA
ZURETZAT

Euskadi, auzolana, bien común



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
TURISMO, MERKATARITZA
ETA KONTSUMO SAILA
DEPARTAMENTO DE TURISMO,
COMERCIO Y CONSUMO



ZESTOAKO UDALA